

Alexis Díaz-Pimienta

Datos del acto comunicativo

Fecha: 2023.06.02

Hora: 17:30 hrs (aprox)

Duración: 00:21:49

Lugar: Michoacán, Morelia.

Lugar en el que se llevó a cabo el registro: Auditorio CSAM

Personas presentes: Alexis Díaz-Pimienta

Documentadores: Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez y Dafne Montserrat Guzmán Velázquez

Modo: Dirigido

Tipo: Conversacional

Contexto: Cotidiano

Carácter: Profano

Método de registro: Vídeo y audio

Medio(s) de grabación: Tascam y Black magic pocket cinema 4k

Operador(es) del medio de grabación: Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez

Material transcrito por: Mirsa Giselle Tanit Negrete Ordóñez

Material revisado por:

Coordenadas del registro: 19.6489928,-101.2211484

Palabras clave: Improvisación y repentismo cubano, métodos de aprendizaje, mujeres repentistas.

Resumen: Alexis Díaz-Pimienta, maestro y repentista cubano, explica cómo aprendió a improvisar y cómo desarrolló el método Pimienta, así como el papel que ha ido teniendo la mujer en el repentismo a lo largo del tiempo.

Notas:--

Datos de los hablantes

Nombre: Alexis

Apellidos: Díaz-Pimienta

Sexo: Masculino

Ocupación / oficio: Escritor, repentista, investigador y docente

Año de nacimiento: 1966

Lugar de nacimiento: La Habana, Cuba

Lengua(s) materna(s): Español

Otras lenguas: no documentado

Escolaridad: no documentado

¿Sabe leer y escribir?: Sí

Estado civil: no documentado

Información complementaria:

Notas:

Nombre del archivo de imagen:

Descripción del archivo de imagen

Inicios

Conversacional

[00:05:00]

DAFNE: Eh, bueno, ¿primero nos podrías decir cómo iniciaste en la improvisación?

ALEXIS: ¿Cómo inicié en la improvisación? Mira, yo nací en La Habana, en la capital de Cuba, eh, pero mi padre era de Pinar del Río¹. Pinar del Río es una tierra de repentistas, de poetas improvisadores, de guajiros² que cantan décimas, entonces en mi casa, desde que yo abrí los ojos, estaba viendo improvisar décimas, improvisar versos, mi padre lo hacía y los amigos de mi padre también, pero cuando pasaron los años me di cuenta que esos amigos de mi padre, que para mí eran simplemente improvisadores, eran los grandes maestros de la décima en Cuba: Guiller García Fuego, el indio Naborí³, Justo Vega, Adolfo Alfonso⁴, los clásicos.

Tonces yo me crié en ese ambiente y a los 5 años debuté improvisando décimas en un festival que se llamaba, que se llama —esto todavía existe— Festival de la Toronja en la Isla de la Juventud. tenía 5 años y ya improvisaba décimas y mi padre me llevó como, como, e'que casi como, como un animalito de feria ¿no?: “¡Miren mi niño, que canta décima!”, y cómo la gente no lo iba a creer que yo improvisaba décima, lo normal es que pensarán que ese niño traía las décimas memorizadas de casa y que se las había hecho el padre, entonces mi padre lo que hizo fue pedirle al público que me lanzara pie forzados, que me lanzara versos y que yo improvisara décimas que terminaran con ese verso. Así que mi debut público fue en el año setenta y dos en el Festival de La Toronja de la isla de la Juventud improvisándole seis décimas con pie forzado al público, así empecé muy temprano.

Presencia femenina

Conversacional

[00:01:40]

DAFNE: ¿Y durante tu desarrollo como improvisador tuviste alguna imagen femenina o...?

¹ Es una de las 15 provincias de Cuba y se encuentra al occidente de la isla y el archipiélago

² La RAE define como guajiro a “aquella persona que vive y trabaja en el campo o que procede de una zona rural”, o como una “persona de modales rústicos, persona tímida”.

³ Jesús Orta Ruiz (1922-2005) mejor conocido como El indio Naborí, es una de las figuras más representativas de la poesía improvisada en los años 40 del siglo XX.

⁴ “Justo Vega fue, sin duda, el repentista más popular de Cuba durante varias décadas. Por lo menos, desde 1970 hasta su muerte en 1993. [...] Justo Vega y Adolfo Alonso [fueron] los dos rostros más populares del repentismo. Justo y Adolfo marcaron una época y un estilo de hacer televisión con décimas. Revolucionaron el repentismo televisado a partir de componentes histriónicos y soluciones teatrales poco comunes en el género.” Alexis Díaz-Pimienta en una nota para OnCuba.

ALEXIS: No, no, porque en el mundo del repentismo casi siempre la mujer no tenía protagonismo, había, había en Cuba por ejemplo, eh, improvisadoras, pero no eran las grandes figuras que estaban en la televisión, en la radio, eh, yo creo que hasta los años ochenta comienza a descollar Tomasita Quiala⁵, que fue mi pareja.

En la televisión, en la radio, no hubo una mujer repentista protagonista del movimiento improvisador, casi todos los protagonistas eran hombres, hubo, miren, estaba Vitalia Figueroa⁶, eh, Minerva Herrera⁷, Farah Montesinos, que eran improvisadoras que improvisaban décimas y cantaban con sus parejas en la radio, pero no tenían el protagonismo que llegó a tener Tomasita Quiala y que marcó un antes y un después en el repentismo femenino.

Por tanto, cuando yo era niño mis referencias eran, mis referentes eran todos los hombres que improvisaban porque no había grandes voces de, de la décima improvisada, sí cantadoras de décima, tonadistas de décima, pero no improvisadoras.

DAFNE: ¿Y por qué crees que no había tantas mujeres?

ALEXIS: La historia del repentismo en el mundo entero, está relacionada con los ritos báquicos y con los trabajos rudos, eh, las tabernas, los bares, el alcohol, las minas, el trabajo en el campo y eran ambiente' en los que no proliferaba la presencia femenina, a, incluso en algunos estaba vetada, no podía haber mujeres. Eh, acá del treinta, década del cuarenta en España había una escuelita de trovos⁸ en Huarea, en Albuñol, Almería y en esa escuela los estatutos estaban hechos en verso, y el artículo cuarenta y cuatro, y el artículo cuarenta y cinco prohibía, expresamente, que trovaran las mujeres, o sea, eh, no fue favorable nunca el ambiente, ni el ritual de la improvisación para que la mujer tuviera protagonismo, incluso para que participara.

De todas maneras, eh, hay que recordar que en algunas tradiciones, como la tradición gallega, hasta el siglo XIX, la controversia y la picardilla, eh, estaban protagonizadas por los novios, diálogo hombre-mujer, eso se daba en los rituales festivos prematrimoniales en la tradición gallega.

⁵ Nació el 29 de diciembre de 1961 en Arroyón de Flores, Banes, provincia de Holguín, se ha enfrentado con éxito a repentistas cubanos y realizado giras por diferentes países como España, Portugal, México y Argentina.

⁶ Nació el 14 de septiembre de 1933 en San Antonio de Cabezas, Cuba. Fue evaluada como profesional de la música campesina en el Palacio de Bellas Artes en La Habana, posteriormente trabajó en Radio Rebelde en el programa "Vivimos en Campo Alegre" con el que realizó diversas giras en Cuba.

⁷ Minerva Herrera, nació el 26 de febrero de 1929 y falleció el 11 de julio del 2016 en Miami fue una de las exponentes de la música campesina, junto con su esposo Martín Rodríguez se popularizaron como el matrimonio que peleaba cantando.

⁸ El trovo es la música tradicional del sureste español, existen diferentes tipos y temáticas de trovo y consiste en la improvisación de poesía dialogada.

Y siempre me gusta hablar de Polignia una improvisadora italiana de, del siglo XII, siglo XII, siglo XIII, que llegó a ser coronada con el laurel de Apolo por el papa en Roma, porque fue una mujer que derrotó a todos los improvisadores de su época, todos los hombres que improvisaban versos en su época, se cuenta que Italia eh, eh, fue, eh, digamos, el paraíso de la improvisación, de ahí nació la comedia del arte, que tenía también mucho de improvisación, pero también la improvisación de versos, y esta señora, esta mujer destacó, eh, y marcó un hito en el repertorio femenino hasta tal punto que en el siglo XIX. Eh, la escritora francesa Madame de Staël ⁹ escribió una novela inspirada en su vida, eh, yo siempre la destaco, como para mí es el paradigma del repentismo femenino.

Por suerte las épocas han cambiado, yo he logrado, incluso en mis escuelas, eh, que, que haya muchas niñas improvisadoras y muchas adolescentes, no lo he logrado por magia, tuve que imponer como norma en todas las escuelas que abrí dije: "El cincuenta por ciento del alumnado tienen que ser niñas", para propiciar que... La historia me dio la razón, eh, las niñas terminaron siendo las mejores de sus aulas y hoy por hoy hay un gran movimiento femenino de improvisación en todo América Latina y en España también, en España menos, pero en América Latina sí, en, en Chile hay un montón de mujeres improvisadoras, aquí en México, en Argentina, en Cuba, en el país Vasco, en España, o sea, hay una, hay una gran, un, hay pruebas de un renacer de la voz femenina dentro del repentismo, pero hay como una edad de Oro de la improvisación femenina, que es importante que lo sepan.

La importancia de la enseñanza

Conversacional

[00:05:21]

DAFNE: ¿Por qué crees que es importante que se les enseñe la improvisación a los niños?

ALEXIS: Yo creo que, a los niños y a los adultos, a todos. La improvisación, es mucho más que un arte, eh, tiene, todos son ganancias, la improvisación rompe los bloqueos, la improvisación dota de habilidades lingüísticas y comunicativas a practicantes, la improvisación te sirve como llave maestra para resolver problemas en la vida, todos vivimos improvisando pero no nos damos cuenta, no existe un guión en la vida, tú te despiertas y desde que te despiertas hasta que te acuestas estás improvisando ante las situaciones prosaicas de la vida.

El improvisador cuando se dedica, ara estoy hablando del término improvisación genérico, si se dedican a improvisar versos, si te dedicas a improvisar teatro, de ahí a improvisar en música, tienes más llaves maestras en las manos que el que no improvisa y

⁹ Anne-Louise Germaine Necker, nació en París el 22 de abril de 1766 y falleció el 14 de julio de 1817, importante escritora francesa, pionera en los estudios de literatura comparada.

solucionas más problemas, por lo tanto, dotar de capacidad improvisatoria a los niños es abrirle muchas puertas en vez de una, es abrirle muchas puertas a la vez en vez de abrirle de una en una, porque los improvisadores, al, al improvisar se despierta una multisensorialidad, digamos, a la hora de crear, porque tiene que tener la capacidad de crear mientras está oyendo su pareja, mientras está oyendo la música, mientras está pendiente del contexto y todo eso incorporarlo en un nuevo poema, en el caso, de, del repentismo poético, en el caso del repentismo teatral, igual, tienes que solucionar cosas que no estaban previstas, por lo tanto a mí me ha servido, eh, en mi vida cotidiana, en mi vida doméstica, en mi vida familiar, mi vida laboral, ser improvisador para salir de algunos laberintos que la vida te teje sin avisarte.

DAFNE: Y en grandes aspectos, ¿cómo es la enseñanza de la improvisación?

ALEXIS: Yo empecé trabajando con niños y me mantengo trabajando con niños, aunque ya tengo muchas escuelas para adultos y, pero lo que más me apasiona es trabajar con la infancia, eh, y por lo tanto yo tuve que crear la metodología.

No existían metodologías para la enseñanza de la improvisación, debemos partir de ahí, no se creía que se podía aprender a improvisar, todavía hay algunos colegas que lo niegan a pesar de los resultados porque es un concepto romántico de muchos siglos, de que la improvisación es un don divino, es un, es una datura, es una condición innata, se nace improvisador.

Entonces, eh, yo tuve que crear un método, el método Pimienta para la enseñanza de la improvisación que es simplemente tomar lo mejor del método mimético tradicional, que es cual, que han aprendido todos esos que dicen que no aprendieron con nadie, todos los improvisadores que dicen: "Yo nací siendo poeta", lo que no acaban de darse cuenta o lo que no acaban de reconocer es que cuando tú, un practicante, se acerca a otro practicante, comienza a repetir moldes y esos moldes son una pedagogía, son una metodología de enseñanza, yo le llamo *método mimético tradicional*, por mimesis aprendes la tradición, porque la ha pasado a los jibes¹⁰ de Puerto Rico, a los payadores¹¹, de, eh, gauchos¹² de Uruguay y de Argentina y de Chile, a los guajiros repentistas cubanos y a todos los improvisadores del mundo, han aprendido por el método mimético tradicional, yo lo que he escogido, lo mejor de ese método, que es la repetición de moldes, el, la praxis continua, la improvisación como una máquina de movimiento perpetua y luego, he secuenciado los

¹⁰En Puerto Rico, el término jíbaro se usa para referirse a los campesinos que habitan en las regiones montañosas de la isla.

¹¹ La RAE, define el término payador como el “cantor popular que, acompañándose con una guitarra y generalmente en contrapunto con otro improvisa sobre temas variados”.

¹² La RAE los define como “hombre de campo, experimentado en las faenas ganaderas tradicionales”.

conocimientos, eh, tal como yo percibí, intuí que mi padre me había enseñado a mí, yo empecé con 5 años, no sabía leer, no sabía escribir, no iba a la escuela y ya hacía estrofas barrocas del siglo de oro, una cosa así, dicha así, parece una extrañeza, es una extrañeza.

Entonces, eh, mi método de trabajo e' empezar a fortalecer el vocabulario, primero el vocabulario, la rima, los sinónimos, eh, el léxico en general, he creado más de ciento cincuenta juegos para eso, juegos creados por mí, que están en mi academia, en mis libros y con los que jugando el niño y también el adulto, no solamente aprende sino que fortalece su capacidad comunicativa, expresiva, léxicas, eh, gramaticales, todo, todo se fortalece; luego trabajamo' la prosodia, el ritmo, el verso octosílabo, que es la unidad fónica de la lengua española, también más de cien juegos creados para practicar el octosílabo, para aprender a octosilabizar, para traducir octosílabos, la prosa, para, ah, eh, mm, eh, diferenciar un metro de otro; y luego, por último, trabajamos las estrofas, por último, en tercer lugar, cuarto lugar, trabajamos las estrofas, empezamos por las estrofas más pequeñas, digamos, hasta la décima, eh, el pareado, quarteta, copla, redondilla, quintilla, sextilla, octavilla, décima, luego seguimos y le enseñamos romance, le enseñamos el soneto.

Pero fundamentalmente, como son escuelas para improvisar décimas donde más énfasis ponemos es la décima, ahí también hay decenas de juegos creados para esto y luego, llegamos a la parte más difícil, que ahí sí es dónde se traba el paraguas..., que es la enseñanza, los juegos, los ejercicios, para desarrollar la capacidad de improvisación y de espontaneidad, que es aparte, tú puedes aprender a escribir décimas, el abc de la décima, la técnica, los diez versos octosílabo, las rimas consonante y sabes escribir décimas, pero una cosa es escribirla y otra cosa es improvisarla, improvisarla con técnica con rapidez, con ingenio, todo eso también se puede aprender. Y entonces he creado otra serie grande de ejercicios y de juegos para aprender todas las técnicas de la controversia por ejemplo, las técnicas de hacer un pie forzado, eh, y luego todo un capítulo dedicado a cómo enriquecer poéticamente esas estrofas que improvisan, "Cómo improvisar metáforas" se llama ese capítulo, como improvisar, como incorporar todos los recursos literarios que son propios de la poesía escrita a la improvisación poética. Tonce', cuando tú sumas todas esas piezas da el gran puzle que es repentismo.

Difusión de la improvisación

Conversacional

[00:10:57]

DAFNE: Okay, y viendo que ya se está trabajando mucho en los talleres y hay eventos de improvisación ¿por qué cree que no se le ha dado tanta difusión al arte de la improvisación?

ALEXIS: Porque sigue siendo víctima de muchos prejuicios, la improvisación ha sido arrinconada durante siglos por varios prejuicios: el primero, para mí el más serio y el más difícil de vencer, el prejuicio escritural contra las artes orales, la improvisación es oral, como la canción, como el chiste, como la retahíla, como la adivinanza. Tonces la escritura, el, te lo digo yo, que soy escritor, tengo más de cincuenta libros publicados, la escritura ha tomado el mando, y la escritura se ha convertido en una especie de imperio de, de lo poético, toce' para la crítica especializada en literatura y para los lectores amantes de la literatura, la poesía per se es la poesía escrita, todo lo demás son adyacencias, por lo tanto la poesía oral sea cantada, sea recitada, sea memorial y la poesía improvisada que es la más difícil, pero es la más efímera, son *otra* poesía, es *otra* literatura, pero así, con ese deje de superioridad.

Tos' yo creo que ese primer prejuicio que ha arrinconado al repentismo, lo ha mantenido durante siglos en la cuneta, pero, ha sobrevivido, lo que demuestra, lo que siempre digo: un arte que sin aplauso académico, sin aplauso mediático, sin influencia comercial, sin fuerzas remunerativas, o sea, un arte se decanta por placer, muy pocos los repentistas que viven del repentismo, tienen que trabajar, de camioneros, de, de campesinos, de médicos, de lo que sea y luego improvisar en sus ratos libres. A pesar de todo eso, sigue vivo el repentismo en toda América Latina, y en España, y en Italia, y en Cerdeña, y en Córcega, y en Malta, y en, y en, en todo el mundo, tonces, eso habla muy bien de ese arte, de los practicantes de ese arte.

El segundo prejuicio que le ha hecho mucho daño a la improvisación es, los prejuicios urbanistas contra las artes rurales, los artes de campesinos. Antropológicamente, sociológicamente, el campesino, la mayoría de los campesinos son personas de una cultura no libresca, de una cultura no académica, sino que tienen la cultura de la tierra, la cultura de la vida y eso, los poderes fácticos de la cultura oficial tampoco lo aplauden mucho, se conserva el espíritu rousseauiano del buen salvaje: "¡Ay, que bien el campesino que bonito habla, que habla en verso!", pero no se le ha dado la importancia que tiene y lo que han, lo que aportan, lo que han aportado durante siglos a miles de millones de personas que han cultivado y han recibido, a veces como público, el arte de la improvisación.

Tonces estos dos grandes prejuicios en general, han arrinconado a la improvisación y por eso, eh, la gente aplaude a un repentista, se emocionan, pero luego ni siquiera buscan para contratarlo, o, no le dan, no, no, no, no, no le dan la importancia, no le ven la importancia real que tiene.

Yo cuando, cuando era más joven y yo iba a las veladas de repentismo en Cuba, que empezaban a las dos de la tarde y nos cogían las diez de la noche y yo llegaba a mi casa y decía: "¿Pero, será posible que nadie, fuera del ambiente nuestro, se dé cuenta que es una proeza social, de que todos esos señores, esos cientos o miles de personas que están ahí llevan siete horas seguidas leyendo poesías al aire?"

El público, no el locutor, el locutor va a disfrutar con la adrenalina verbal, con el juego, pero ese público está sentado y está recibiendo, está, está entrando en el siglo de oro, está visitando, está revisitando el siglo de oro y aplaudiendo y emocionándose, eso me parece una proeza a nivel social y me parece que es una, eh, falta de visión y una falta de inteligencia institucional que no se respalde un arte que mantiene a las personas en contacto con la poesía, porque la poesía mantiene las personas en contacto con la espiritualidad, y la espiritualidad mantiene a las personas en contacto con la belleza.

Tonces, si todo eso en un mundo tan zafio, en un mundo tan violento, en un mundo donde, eh, estamos continuamente quejándonos de eso, de la zafiedad y de la violencia, ¿cómo no vamos apoyar la belleza, la espiritualidad? el, hay, hay un eslogan que vi hace poco, en, en, creo que fue en Colombia, donde hacían talleres de música y de, y de, "cada niño que coja una guitarra en la mano, deja de coger un fusil", en, en ciudades, en armas de fuego, cualquiera, que son violentas de verdad, pues lo mismo pasa con la poesía, un niño que empieza a aprender y a cultivar la belleza poética, que empieza a, a disfrutar el, el, lenguaje, eh, luego es más difícil que sea contaminado de, de violencia verbal, de agresividad gratuita, de violencia física, porque está en contacto con la belleza, está en contacto con la poesía, está en contacto con lo mejor del ser humano.

Las mujeres en historia de la improvisación

Conversacional

[00:15:48]

DAFNE: ¿Quieres preguntar otra cosa?

MIRSA: Eh, sí, volviendo un poco al tema de las mujeres improvisadoras, ¿cómo cree que fue para ellas abrirse camino en un lugar, bueno en un espacio que es como tan violento, por decirlo de alguna forma, pues con ellas?

ALEXIS: El repentismo, como un arte que les dije tiene estas características, está asociado directamente al machismo, a la segregación genérica, a la misoginia en muchos casos, y no lo digo yo, solamente hay que enfrentarse a los corpus de texto de la improvisación' o escuchar

muchas controversias de payadores argentinos, chilenos, uruguayos, de repentistas cubanos, de poetas trovadores de Puerto Rico, de Colombia, troveros de, de Andalucía o de Murcia, en cualquier ambiente de improvisación, cuando se toca el tema de la mujer, cuando toca el tema femenino, casi siempre, no me gusta ser genérico, casi siempre, habido siempre un tufo muy, muy, muy machista, eh, y casi, en algunos casos rayando a la, la misoginia, ser mujer y llegar ahí, y abrirte paso es una proeza, social, ontológica, lingüística, filosófica, poética.

La mayoría de las mujeres que comenzaron a, a, a, a abrirse paso en el mundo del repentismo, tuvieron los primeros tiempos, las primeras décadas hasta, ahora te voy a decir hasta cuándo, que asumir el rol femenino para improvisar, hacer de mujer en una controversia con el hombre. Y casi siempre las controversias que se hacían eran controversias hombre-mujer, marido-mujer, marido-esposa, conyugue o, eh, flirteos y coqueteos con doble sentido erótico, donde la mujer proponía o se, o se defendía, pero siempre en ese jue' lúdico, lúdico festivo, se divertían, también la mujer participaba de, del chiste ¿no? pero ¿por qué quedarse ahí? ¿por qué a la mujer siempre le tocaba, eh, en la controversia el doble sentido, eh, el juego filo-erótico, eh, si la mujer tiene cosas que decir también?

Pue' para mí todo eso cambia con la figura de Tomasita Quiala en Cuba, de Marta Suint¹³ en, en Argentina, de Cecilia Torres en Chile, de esa generación, las mujeres repentistas de los años ochenta, vale, eh, llegan con un discurso propio y llegan a discutir y a, a, a controversiar, a controvertir o como se diga, eh, de tú a tú con los hombres sin tener que asumir que soy una mujer, por lo tanto ¿de qué hay que hablar, del dinero, del trabajo, de la muerte, de la noche, del amor, del sexo, de los micrófonos? Hablamos, de tú a tú sin ningún problema, pero no vengo yo en plan princesita a que me elogies, no vengo yo en plan madre por, para recibir piropos, sino que podemos incluso hasta discutir en las controversias de tira, tira.

Tonces yo creo que, que ahí se rompe, eh, una mala tradición o, no es mala, una tradición que venía con... las tradiciones son, no son ni buenas ni malas, son, y responden a una época, responden a un estrato social y responden a las convicciones y a las condicionantes, eh, de perfil antropológico que no se pueden disimular y ni que, no podemos juzgar, mirando hacia atrás sin saber el entorno en el que se desarrollaba eso, e' impensable que no hubiera, que hubiera un discurso femenino, feminista o pro, pro femenino en hombres del siglo XIX, empezando porque no había esa dudación, ara' en el siglo XX es, es, es, innombrable que se mantenga lo otro y que no haya un espacio para lo femenino, ya eso e'

¹³ Nacida el 30 de septiembre de 1958, es una payadora de fama internacional, recorriendo casi toda Argentina, Uruguay, participando en encuentros iberoamericanos en Cuba y México.

innombrable, impresentable, por lo tanto yo aplaudo y siempre aplaudí, eh, la incorporación de la mujer al repentismo, lo he propiciado a través de mis talleres, a través de mis cursos, he dado cursos especialmente para mujeres, he tenido alumnas, eh, brillantísimas y niñas, adolescentes y adultas y creo, sinceramente que el repentismo femenino solamente está empezando, creo que está en, en, casi en la prehistoria de lo que será, porque cada vez tendrá más, no, no, no más presencia, más legitimidad su presencia dentro del conglomerado de los improvisadores y por lo tanto dejaremos de juzgar, eh, pero esto que pasa en el repentismo, pasa en la literatura, pasa en el cine, pasa en los demás géneros artísticos, eh, "Premio literario, eh, para mujeres escritoras" ¿por qué hay que hacer esas, eh, por qué hay que sesgar? No, no la novela se impone cuando es buena y no importa quien la firme, quien la escriba, siempre que la calidad literaria sea... y lo mismo pasa con la poesía, y lo mismo pasa con el relato y con el microrrelato.

Por lo tanto, romper esas barreras, esas separaciones por género, eh, solamente se logra en la praxis, solamente, cuando haya muchas mujeres improvisando, improvisando de tú a tú con la misma calidad que los hombres cambiará el panorama y se dejará de ver la diferencia.

Significativo fue el año 2009, en el que por primera vez una mujer ganó el campeonato nacional del repentismo en Cuba, Liliana Rodríguez, ese mismo año, por primera vez en la historia una mujer ganó el campeonato de, de trova, en Medellín, Colombia en Antioquia, Lamparita. Y ese mismo año, por primera vez una mujer ganó el campeonato de bertsolarismo en el país Vasco, Maialen Lujanbio, 2009, para mí marca un antes y un después en la historia del repentismo femenino.

Otros métodos de enseñanza

Conversacional

[00:20:47]

MIRSA: Y ¿conoce algún otro método para enseñar/ aprender, este, a improvisar?

ALEXIS: Sé que hay una gente que ha ido creando métodos, que han ido creando métodos a partir, bueno, mi método fue como el, rompe aguas, ¿no? se puede enseñar, sé que Ana Zarina Palafox ¹⁴aquí en México tiene un método que yo lo conozco, lo tengo, que está muy bien, que es un método lúdico también "Jugando con la rima", eh, sé que en Chile están enseñando ...y la vi tocar también con, con, porque cada país tiene sus características, cada tradición

¹⁴Intérprete, improvisadora, editora y analista de la música y lírica tradicional de las regiones de Sotavento, Huasteca, Tierra Caliente y Sierra Gorda, además de otras regiones de Iberoamérica.

tiene sus, sus intrínquilis y cada enseñante, eh, tiene que adaptar a su, el discurso y la forma de enseñar a sus necesidades. Entonces, sí, yo sé que hay otros, no los conozco todos, pero el que más conozco es el de Ana Zarina, porque, bueno, como amigos de muchos años y yo sé que ella se nutrió mucho de mi trabajo y hemo' compartido escena, y hemo' compartido talleres y todo eso, pero sé que hay otra gente que están enseñando también en distintos países.

DAFNE: Creo que sería todo.

ALEXIS: Ya, muchas gracias.

DAFNE y MIRSA: Muchas gracias.